

# *Céline Laurent Céramiste*

**ATELIER AL TERRE NATIVE**

**Rue de l'Horgne**

**546114 JEANDELAINCOURT**

**Port : 06.60.42.79.01**

## **La formation professionnelle**

Céramiste / potier :

Dates : du 02 septembre 2006 au 23 juin 2007

Du 03 janvier 2006 au 23 Décembre 2006

Coût : 6500 €

Possibilité de prise en charge par les organismes sollicités : Conseil Régional de Lorraine, conseils régionaux, Assedic, fongessif, DDTE, anpe, particuliers, agefiph.

Objectifs : Pratiquer la céramique (tournage, sculpture émaillage, décors, techniques africaines...) pendant une année pour s'orienter une formation céramiste.

Public : Demandeurs d'emplois, reconversion professionnelle, formation professionnelle, salariés (congrés individuels de formation, fongecif), professionnels, artisans, entreprise et particuliers.

Nombre de places : 8 stagiaires

### **Formation professionnelle continue :**

Du 02 septembre au 23 juin Du 03 janvier au 23 décembre

## **Formation continue professionnelle**

Cette formation qualifiante d'une durée de 12 mois permet d'appréhender en centre de formation et en entreprise, les divers techniques et procédés spécifiques (tournage, estampage, moulage, façonnage, modelage...), mais aussi l'émaillage, la décoration et les cuissons (gaz, bois, électrique, raku, primitives...).

La formation a pour objectif l'insertion professionnelle à des postes d'artistes polyvalents en céramique et la création d'atelier de céramique.

Programme de formation :

- Cours théoriques arts Céramique
- Calcul recettes céramique
- Dessin et croquis
- Tournage (production de pièces utilitaires bols, gobelets, théière, assiettes-pichets... et artistiques)
- Moulage
- Modelage
- Sculpture
- Estampage
- Colombin
- Plâtre
- Technique africaine
- Décoration
- Emaillage
- Engobes / cendres
- Cuissons : raku, biscuit, dégourdit, faïence, grès, bois, pit-fire, enfumage, cuisson africaine, cuissons en fosse, four papier...
- Construction four extérieur grillage / terre /sable
- Projet sculpture monumentale
- Gestion
- Examens -rapport de stage -Travaux Pratique
- Projet personnel

Contenu pédagogique :

**Une formation de 1 an va donner au stagiaire la possibilité de commencer son projet artistique et professionnel dans le milieu de la céramique.**

**Pour cette durée de formation le programme est élaboré en fonction de son parcours et de son objectif.**

La formation sera donc personnalisée autour d'un travail de connaissance des émaux, de maîtrise des calculs moléculaires et des recettes en grès et porcelaine, des techniques de décors, des techniques de cuissons, du travail de modelage, coulage, moulage et tournage.

Le professionnel encadrant apportera toutes les réponses techniques et les valeurs esthétiques à son élève.

Celui-ci va acquérir une connaissance totale des matériaux utilisés et parviendra à transformer ces éléments en objets artistiques.

Le formateur va préparer des exercices techniques et artistiques afin de pousser le stagiaire à une recherche personnelle afin d'encourager l'autonomie.

Des exercices écrits et des travaux pratiques sont mis en place afin de suivre le niveau de chacun.

Tout au long de sa formation le stagiaire développera sa créativité et son imagination, sans négliger la gestion et la prise en compte du coût de production.

Les stagiaires reçoivent le soutien et l'encouragement nécessaire à une intégration dans le monde de la céramique.

Ils sont poussés à participer à des concours, expositions, démonstrations et à faire partie de la représentation du centre dans les diverses foires et marchés régionaux, à montrer leurs savoir faire durant les portes ouvertes de l'atelier ou lors des fêtes du patrimoine, ils sont incités à visiter des ateliers, expositions et à assister à des conférences.

Des artistes intervenants dirigent des travaux à thèmes et enrichissent la formation par des échanges de techniques et par des apports culturels.

Au fur et à mesure de la formation ; dynamisme et approche du projet artistique personnel seront mis en exergue.

Une bibliothèque céramique et artistique sera mise en place et disponible afin de donner des connaissances sur l'art d'hier et d'aujourd'hui

## PROGRAMME

### 1 – TERRE

- Compréhension des différentes étapes de préparation de l'argile (broyage, filtrage, lavage, pétrissage) et de la différente façon de battre la terre pour l'homogénéité.

- Travail de la terre pour chasser les bulles d'air : claquage, battage, bélier, spirale, fil.

- Travail au pilon

- Travail aux pieds

- Travail de recyclage à la boudineuse

### 2 – CONNAISSANCE DES DIFFERENTS MATERIAUX CERAMIQUE / DECORATIONS

Les différentes terres (Faïence, grès, porcelaine) et produits pour fabriquer les engobes et les émaux pour le décor seront connus et expérimentés.

### 3 – MODELAGE

#### TECHNIQUES DE FACONNAGES

*Travail d'estampage:*

- *Thème de l'assiette.*

- *Poser la moitié d'une plaque dans un moule, puis l'autre partie afin de ne pas avoir de surépaisseur et obtenir une forme lisse.*

- *Lier ces deux parties en superposant une terre sur l'autre sachant qu'elles sont de même consistance.*

*Travail de polissage:*

*(En une seule fois)*

- *Lisser la pièce ou la partie à polir avec un couteau ou une spatule afin de préparer au polissage, donc d'éliminer toute surface rugueuse.*

- *Poser de l'huile (de cuisine) sur l'endroit désiré, puis laisser la terre l'absorber.*

- *Enfin polir à l'aide d'un dos de cuiller ou d'un galet (Hématite).*

*Porcelaine colorée:*

- *Mélange de terres colorées: ajout de pigments (Environ 10 %).*

- *Méthode d'estampage.*

- *Marbrures, tournage.*

- *Méthode aux colombins (avec alternance de coloris).*

- *Finitions en grattant doucement avec une esthèque afin d'affiner pour obtenir la transparence de la porcelaine, puis possibilité de polissage.*

*Bols matière :*

- *Tourner une base type soucoupe ou estamper le pied du bol ou bol pincé (monter la terre avec le pouce et l'index de la main droite en tournant le bol avec l'autre main.*

- *Préparer des plaques battues sur la table avec différentes matières (ajout de Ball Clay, utilisation de divers instruments :*

*bâton, fourchette, doigts, etc...).*

*Réparation au vinaigre:*

- Afin de recoller ou d'éliminer certaines casses ou fissures, on peut utiliser de la barbotine au vinaigre (terre + vinaigre) lorsque la pièce est totalement sèche.

## -TRAVAIL DANS LA MASSE

Travail dans la masse:

- Thème de la boîte en plein:
  - Recherche de formes et de techniques différentes de façonnage du pied et du couvercle (ajout de terre, creusage, etc...).
  - Elaboration de la forme: recherche dans la masse.
  - Séchage jusque consistance Cuir.
  - Finition pour le dynamisme des courbes.
  - Découpage du fond de la boîte afin de l'évider.
  - Finition propreté (éliminer empreintes, soigner le fond de la pièce).
  - Choisir une forme parmi ces boîtes et la reproduire en un plus grand volume (J'ai choisi le mouvement spirale).
- Travail de gestuelle et de maquettes, travail d'évidage.

## - TRAVAIL PAR PRESSION

- TRAVAIL À LA PLAQUE : étirage et roulage.

- Savoir assembler des plaques pour former une forme cubique: forme plus stricte qui demande justesse et rigueur.
- Pour les liaisons entre les plaques: aucune différence d'épaisseur, affiner, couper en biseaux celles-ci avec une fine couche liquide de barbotine. Ajouter de petits colombins.
- Assemblage de plaques avec choix personnel de la forme qui doit partir sur l'idée de courbes.

Recherche de matière:

- Etirer des plaques sur la table en les frappant afin d'obtenir des fissures.
- Pour accentuer les fissures : ajouter de la Ball Clay (ou farine, chamotte, sable, etc...= Matières asséchant la terre).

- TRAVAIL DE MATIERES PLAQUES : Ball Clay et empreintes étirées.

- FABRICATION D'OBJETS : façonnage de céramiques utilitaires et artistiques.

- TECHNIQUE DU COLOMBIN

- Apprendre à faire des colombins réguliers.
- Gérer le temps de séchage pour le montage de la pièce.
- Monter un cylindre parfaitement droit (incliner la montée vers l'intérieur et lisser la pièce sur l'extérieur tout en remplaçant l'objet verticalement.
- Technique africaine: pour monter des colombins, lisser régulièrement l'intérieur avec le pouce gauche en diagonale pour que la terre se répartisse avec homogénéité.
- Série de formes au colombin (maîtrise d'une forme droite ou arrondie).

- TECHNIQUE DU GABARIT EN CARTON pour monter une jarre

- TECHNIQUE AFRICAINE

- SCULPTURE FIGURATIVE travail sur le buste, le corps humain et l'animal

- SCULPTURE CONTEMPORAINE travail sur des thèmes

- SCULPTURE SUR SOCLE fabrication d'un socle de maintien

- SCULPTURE MONUMENTALE en extérieur

- REPRODUCTION

- NERPAGE ET MARBRURE

- TABLEAUX CERAMIQUES

- MOULAGE travail au plâtre

## 4 – TOURNAGE

- CENTRAGE

- CYLINDRES en série : maîtrise de la montée de terre et la technique de dérouler la terre.

- LISSAGE ET TENTION DE LA FORME

- GALBE pour des formes vases, théières, pichets, plats

Cylindres :

- Tourner des cylindres d'un Kg en série.
- Répétitions systématiques de mouvements réguliers.
- Travail de répétition et de précision dans les gestes.

Cônes:

- Apprendre à refermer tout en gardant une forme conique et bien tendue.
- Savoir garder une réserve suffisante pour terminer la forme et réussir à fermer la forme.
- Travail de série.
- Travail sur la base (diamètre plus ou moins large), jeu des hauteurs.

- Augmentation du poids de la terre (1,5 Kg et 2 Kg) pour les cylindres et les cônes.

Sphères:

- Tourner une forme boule (1 KG).  
- Forme fermée. Travail du galbe, puis de la base pour le maintien de la pièce.

Bols:

- Augmentation du poids : 1,5 - 2 Kg.  
- Série d'une forme simple : recherche d'efficacité dans la réalisation de l'objet et d'efficacité pour le travail en série.  
- Bol "personnel" : recherche d'une forme originale sur croquis.  
- Recherche de déformations sur le bol.  
- Bols avec engobe porcelaine.  
- Bols sans pied, cannelés.

Théières:

- Forme classique en série.  
- Recherche de différentes formes pour les couvercles.  
- Recherche de forme de becs et anses au tournage ou façonnés à la main.  
- Tournasages.  
- Assemblage et finition.  
- Recherche d'une forme personnelle: forme ronde + ajout de terre chamottée sur la partie extérieure avec du sgraphite pour le décor.  
- Becs tournés, anses tirées à la main et couvercle "style anglais"  
- Théières d'1,5 Kg.

Vases et bouteilles:

- Bases étroites, épaules galbées.  
- Ajout de terre chamottée pour le décor.  
- Inclusion de terre porcelaine.  
- Poids: 1 Kg jusque 4 Kg;

Pichets:

- Bases étroites avec épaules galbées et cols droits.  
- 1 Kg, 1,5 Kg, et 2 Kg.

Assemblage:

- Trois pièces tournées (environ 2 Kg chaque partie).  
- Ne pas séparer au fil la pièce du rondau afin de prendre la partie supérieure avec le rondau pour la poser sur la première pièce sans la déformer.  
- Collage effectué avec barbotine et colombins.  
- Deux pièces de 5 à 6 Kg assemblées.

Vases boules:

- Recherche d'effet de matière) : Ajout de Ball Clay ou de terre chamottée sur la terre montée (à l'extérieur).  
- Repousser la terre de l'intérieur (avec une esthèque en bois) afin d'obtenir des craquelures (comme l'écorce du bois) à l'extérieur de la pièce asséchée par la Ball Clay.  
- Pour maintenir le col rond, sans déformation, lors du travail avec l'esthèque pour repousser la terre, je pose une bande de tissu autour du col.

- REFERMER la forme (bouteilles, boules, boîtes, gourdes...)
- MATIERES sur le tour à repousser
- ASSEMBLAGE de plusieurs pièces tournées (théières, gourdes, cruches, jarres...)
- NERIAGE
- MONTER UNE FORME AVEC DES COLOMBINS TOURNES
- MONTER UNE FORME A LA PLAQUE SUR LE TOUR

5- MELANGE DE COMPOSANTS terre et combustible, bois, papier, tissus, sciure ou terre et grillage, clous, cuivre, métal  
Expérimentations d'assemblage

6 – DECORATIONS

### **TECHNIQUES DE DECORS**

#### **Outils et gestes de décors :**

Différentes matières premières : oxydes (fer, chrome, manganèse, jus d'oxyde sous email), engobes, colorants, pigments (synthétiques pour la cuisson haute température).

#### **Décors sur cru :**

Travail de fluidité et de gestuelle :

- Pointes à graver
- Empreintes (sur terre molle, moulage, estampages de différents éléments)
- Caches, pochoirs (réserves)
- Tampons (en mousse, bois, terre...)
- Molettes
- Pinceaux
- Réserves à la cire, draving gum (latex liquide)
- Impressions sur tissus

-Scotch pour les réserves sur tessons.  
Technique Coréenne : Décors à la main au jeté (engobes)

### Eléments du décor

Différents signes graphiques :

- Le point
- Le trait (bâton, ondulé), l'alphabet
- La spirale et le rond
- Carré, losange, triangle
- Formes patatoïdes
- Soleils, étoiles etc...

### Structures, formes du décor

- Orientation dans la forme, organisation dans l'espace :
- Gestes spontanés, avec bonne dextérité
- Frises, bandeaux.
- Zones décorée à la verticale, à l'horizontale ou en biais
- Fenêtres de décors.
- Rythmes en quinconce (à différente échelle d'un même signe)
- Rythme en épis (dissymétrie)
- Différents types de décors : représentation d'objets, de plantes, d'animaux stylisés, corps humain, portraits.
- Règles pour le décor : nombre impair
- Vide pour faire respirer le décor
- Rapport intérieur, extérieur pour l'intérieur d'un bol
- Rapport de couleur et de forme
- Aucun flottement : le décor se rattache à la bordure de la pièce pour donner de la force
- Nombre d'or : 1.618
- Proportion équilibrée (1/5, 2/5 et 3/5)

- ENGOBES
- SGRAPHISME
- POLIR
- TAMPONS / EMPREINTES
- GESTUELLES pinceaux, poire, pointes
- EMAUX (préparations, pesées, calcul moléculaire, tamisage, cendres, poses)
- TRAMPAGE
- PISTOLET
- SOUS EMAIL
- SUR EMAIL
- TRAVAIL DE RECETTES ET RECHERCHES
- CROQUIS au fusain

## 7 – FOURS :

Programme de cuisson :

- enfournements
- préparation du combustible

Fours :

- ELECTRIQUE
- GAZ
- BOIS
- PRIMITIFS four terre, grillage /argile, papier, africain
- mini four sculpture au bois

## 8 – CUISSONS

- OXIDANTES
- REDUCTRICES
- RAKU

## 9 – ENFUMAGE

- A FROID
- A CHAUD
- POLISSAGE
- FINITIONS ET PATINES

## 10\_ ANIMATIONS

- COURS de poterie pour adultes, personnes handicapées et enfants
- COURS pour un groupe scolaire et un projet artistique
- STAGE DE CERAMIQUE

- DEMONSTRATIONS tournage, cuissons...

## 11\_ EXPOSITIONS

Les pièces des stagiaires sont cuites et sont inclus dans le tarif.

- INSTALATIONS
- MARCHE de potier
- ORGANISATION d'une manifestation céramique

## 11\_ BRONZE

- STAGE BRONZE ET BANCO avec un Nigérian (Adewui Kehinde Ken)

## 12\_ GESTION

- COMPTABILITE de son entreprise (dépenses, recettes...)
- DOSSIERS DE SUBVENTIONS pour un projet artistique

## 13\_ DESSIN

- DESSIN ET CROQUIS
- PEINTURES avec Myriam Léone
- L'ARGILE COMME TOILE (barbotines de couleurs, création crue)

### **Montant des frais de formation à acquitter par le stagiaire**

**Coût de la formation : 6500 €**

**Comprenant :**

- **Frais de l'intervenant**
- **Fourniture de matières premières**
- **Chauffage et cuissons**
- **Documentations**

**Frais de repas et d'hébergement non compris.**

### **Déroulement du stage**

Stage céramique avec entretien pour l'admission.  
Date de début de stage : 03 janvier ou 23 Décembre  
Fin de stage : 23 décembre ou 23 juin  
Stage en plein temps  
Horaires : du lundi au vendredi de 08h à 17h

### **Période de congés durant la formation**

Du 26 Décembre 2005 au 2 Janvier 2006.  
Le mois d'août.

### **Nature des documents délivrés**

Evaluation en présence du professionnel ;

- Attestation de stage
- Exposition du travail du stagiaire en fin de formation.

### **Organisme de formation**

#### **Raison sociale :**

Céline Laurent Céramiste : Responsable de formation  
110 rue de la fallaiere  
88470 La Bourgonce  
Tel 06.60.42.79.01  
[celinelaurentceram@yahoo.fr](mailto:celinelaurentceram@yahoo.fr)  
Céline-Laurent-Ceramique  
ATELIER AL TERRE NATIVE À JEANDELAINCOURT

**Port : 06.60.42.79.01**

**Devis FORMATION CERAMIQUE**

<b>INTITULE DU STAGE</b>	<i>FORMATION DES ARTS DE LA CERAMIQUE</i>
<b>ORGANISME</b>	<i>CELINE LAURENT CERAMISTE</i>
<b>ADRESSE</b>	<i>110 RUE DE LA FALLAIERE 88470 LA BOURGONCE</i>
<b>N° D'AGREMENT</b>	<i>41.88.00800.88</i>
<b>TEL</b>	<i>06.60.42.79.01</i>
<b>FAX</b>	<i>03.29.58.46.45</i>
<b>RESPONSABLE DE FORMATION</b>	<i>CELINE LAURENT DESOR</i>
<b>LOCALISATION DE LA FORMATION</b>	<i>ATELIER TERRE JEANDELAINCOURT</i>
<b>DUREE TOTALE DU STAGE</b>	<i>1600H</i>
<b>DUREE HEBDOMADAIRE</b>	<i>35H</i>
<b>COUT DE LA FORMATION</b>	<i>6500 €</i>
<b>DATE DE DBUT DU STAGE</b>	
<b>DATE DE FIN DE STAGE</b>	
<b>OBJECTIF DE LA FORMATION</b>	<i>EXAMEN CERAMIQUE ARTISTE / ARTISAN CERAMIQUE</i>
<b>FORMATION SUR UNE ANNEE</b>	

T.V.A. non applicable Article 293B du C.G.I.

Fabriques d'articles céramiques  
N° Siret : 428 985 618 00019 - Code APE : 804C